

FICHE TECHNIQUE

" SPECTACLE JAVA DE TOI "

COMPAGNIE TRIPLE BUSE

Mise à jour OCTOBRE 2019

Ce document fait partie intégrante du contrat.

Merci de nous le retourner daté et signé.

**POUR LE BON DEROULEMENT DU SPECTACLE L'ORGANISATEUR S'ENGAGE A
RESPECTER LES CONDITIONS TECHNIQUES SUIVANTES ET A FOURNIR LE MATERIEL
DEMANDE.**

CONTACTS :

Régie et technique : Nicolas BESNARD (06 64 37 78 35) - technico@outlook.fr

Administratif : Mathilde LIARD (06 30 08 36 39) - cietriplebuse@gmail.com

INFORMATIONS :

Suivant les besoins, vous allez recevoir une équipe de 4 à 6 personnes (3 artistes, 1 à 2 techniciens, 1 chargé de diffusion). Nous vous tiendrons informés du nombre de personnes.

La compagnie vient obligatoirement avec son sonorisateur, l'éclairagiste peut être celui du lieu du spectacle.

Le spectacle peut se dérouler en intérieur ou en extérieur, de jour comme de nuit, sur scène ou au sol.

Temps d'installation et de réglages : 2 heures minimum pour le focus lumière et 1 heure pour l'installation et les balances.

Durée du spectacle : 1 heure et 30 minutes

Temps de démontage et de rangement : 1 heure

CONDITIONS D'ACCUEIL :

MERCI DE PREVOIR :

- Une personne référente ayant connaissance du lieu et de ses équipements pour nous

accueillir. Cette personne devra être joignable à tout moment et habilitée à résoudre les problèmes pouvant se présenter, elle aura accès aux différents tableaux électriques en cas de coupure ou de panne ainsi qu'au système incendie et alarme du lieu.

- Deux places de stationnement au plus près de la scène pour le déchargement du matériel.
- Une loge pour l'habillage et le maquillage qui sera exclusive à la compagnie. Elle devra être chauffée en hiver, équipée de lumière, de tables, de chaises, d'un miroir, d'une table et d'un fer à repasser ainsi que de serviettes éponges. Dans l'idéal elle sera proche des toilettes, d'une douche et de la scène. Elle devra fermer à clef pour y laisser les affaires personnelles pendant la représentation.
- Des petites bouteilles d'eau, du café, du thé, du miel, quelques bières, des fruits et des gâteaux secs.
- Repas chaud et équilibré pour 4 à 6 personnes (suivant les besoins), le midi si les horaires imposent à la compagnie d'arriver avant 11H00 ainsi que le soir avant ou après la représentation suivant l'heure du spectacle. Ce repas comprend une entrée, un plat chaud, du fromage, un dessert, du vin. Nous apprécions avec plaisir un repas fait maison. PAS DE PLATEAU REPAS FROID.

ATTENTION PAS DE POISSONS NI DE CRUSTACES POUR UN MEMBRE DE L'EQUIPE (ALLERGIES).

CONDITIONS TECHNIQUE :

Toute l'implantation scénique, son et lumière doit être prête à notre arrivée.

Le responsable technique prendra contact avec le régisseur de la compagnie pour lui fournir la fiche technique complète du lieu de représentation ainsi que la liste du matériel.

Merci de prévoir :

- Du personnel technique compétent qui connaîtra parfaitement le matériel et sera en mesure de régler n'importe quel problème pouvant survenir. Il sera présent tout au long de la journée, de notre arrivée jusqu'à notre départ. Cette équipe sera composée, d'un technicien son et d'un technicien lumière. (Dans certains cas une seule personne peut suffire si les conditions et le temps le permettent).
- Une scène de minimum 5 Mètres de longueur par 4 Mètres de profondeur et 3 Mètres de hauteur sous plafond. Elle sera propre, en bon état et aux normes en vigueur. Dans le cas d'une scène aménagée (type praticable), les éléments devront être stables, de niveaux, solidaires les uns des autres et de surface non glissante.
- L'obscurité du lieu est souhaitée en intérieur, mais le spectacle peut toutefois être joué en extérieur en plein jour.

- Le public sera assis sur des chaises et/ou dans un gradin.
- Idéalement la régie sera installée dans l'axe de la scène, en milieu de salle. Eviter les régies sous un balcon ou dans une cabine fermée type régie de théâtre.
- Une table (1,80 Mètres par 0,60 Mètres environ) pour la régie technique.

SONORISATION :

- Un système son de qualité professionnelle (Nexo, D&B, L-Acoustics...), adapté au lieu et à la jauge est indispensable. Il permettra de délivrer un niveau de 100 dB, il devra être installé, calé et prêt à fonctionner à notre arrivée.
- Une console numérique est préférable (Soundcraft Si Expression 1, Allen & Heath Q16...). Dans le cas d'une console analogique 16 IN et 4 AUX PRE ET 2 AUX POST minimum. Prévoir un égaliseur graphique 2 canaux 31 bandes sur la sortie Master et 3 égaliseurs graphiques 31 bandes pour les 3 sorties auxiliaires des 3 réseaux de retour, 2 reverbs (Lexicon PCM, Yamaha SPX...) et 5 compresseurs (DBX 160 A...).
- 3 retours identiques de qualité professionnelle (NEXO PS 15, D&B MAX 15, L- Acoustics X12...) sur 3 circuits séparés.
- Micros et pieds de micros (Voir feuille de patch et plan de scène en annexe), un micro HF (Beta 87A, Beta 58, SM 58) avec liaison complète (Emetteur et Récepteur).

LUMIERE :

La compagnie peut proposer une implantation lumière et venir avec son éclairagiste toute fois si un accueil lumière et un technicien est prévu par l'organisation, le spectacle à besoin d'éclairages simples et de tableaux fixes type théâtre avec au minimum une face générale et des contres.

Besoin en matériel (implantation compagnie)

- 1 pupitre d'éclairage 48 circuits avec submaster (MA LIGHT COMMANDER ou équivalent)
- 12 circuits de gradateur 2 KW
- Projecteurs (Voir liste et plan de feu en annexe)
- 1 machine à brouillard (Type Look Unique)
- L'éclairage public devra pouvoir être géré depuis la régie.

ACCESSOIRES :

- 1 moquette noire (2 Mètres par 2 Mètres) pour la batterie.

- 2 tabourets haut, noir de préférence

Cette fiche technique présente les conditions d'accueil optimales.

Conscients des difficultés de l'organisation d'un spectacle, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous trouvions ensemble les solutions les mieux adaptés au bon déroulement de cet évènement. Dans la plupart des cas des aménagements sont possibles mais devront être validés par le régisseur pour que cette journée se passe dans les meilleures conditions.

Nous vous remercions par avance de l'attention toute particulière que vous allez apporter à ce document.

Date :

Signature :